

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 76» городского округа город Уфа Республики Башкортостан



УТВЕРЖДЕНО
приказом от «22» сентября 2023 г. № 623
директор МАОУ «Центр образования № 76»
О.А. Чугаева
протокол от 30.08.2023 № 2
принята на педагогическом совете

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Соловушка»
художественно-эстетической направленности**

Батуева Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель,
образование высшее педагогическое,
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	3
1.3. Принципы построения Программы.....	3
1.4. Ожидаемые результаты.....	4
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	4
2.1. Учебный план.....	5
2.2. Методическая основа программы.	5
2.4. Календарно-тематический план занятий для детей 4-5 лет.....	5
2.5. Календарно – тематический план занятий для детей 5-6 лет.....	8
2.6. Календарно-тематический план занятий для детей 6-7 лет.....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	15
3.1. Календарный учебный график.....	16
3.2. Форма и режим организации платных дополнительных услуг.....	16
3.3. Дидактическое обеспечение программы	16
4. Список используемой литературы.....	16
5. Краткое содержание программы.....	17

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения
Курт Закс

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:

- интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна,
- тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются и представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи (средний дошкольный возраст):

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Способствовать преодолению робости и стеснения, снятию напряженности и зажатости.

Задачи (старший и подготовительный к школе дошкольный возраст):

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, звукообразования и артикуляции.
6. Развитие умений петь выразительно, передавая характер песни.

1.3. Принципы построения программы

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении

объёма и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

1.4. Ожидаемый результат

Ребёнок 4-5 лет:

- * повторяет простейшие ритмические упражнения, прибаутки, потешки;
- * повторяет разученные пальчиковые игры;
- * узнаёт, подпевает и исполняет знакомые песни;
- * пробует (пытается) импровизировать;
- * владеет простейшими навыками выразительной дикции.

Ребенок 5-6 лет :

- * проговаривает скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен,
- * поет попевки, распевки, песни, интонирует в пределах ре-ля,
- * самостоятельно исполняет большинство песен, разученных в течение года,
- * исполняет песню напевно, выводит на одном дыхании слова и короткие фразы,
- * достаточно уверенно прохлопывает ритм простейших песен,
- * достаточно уверенно выступает на сцене с другими участниками коллектива.

Ребёнок 6-7 лет:

- *сам проговаривает скороговорки, прибаутки и потешки, слова выученных песен,
- *повторяет самостоятельно разученные попевки, распевки и песни, чисто интонирует в пределах ре-си (до 2),
- *самостоятельно исполняет большинство песен, разученных на занятиях ранее,
- *исполняет все песни в характере, поёт протяжно, напевно, выводит на одном дыхании слова и короткие фразы,
- *справляется самостоятельно в передаче ритма простейших песен,
- * достаточно уверенно выступает на сцене с другими участниками коллектива.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план.

Группа	Количество часов в год	Количество итоговых занятий	Количество часов в неделю
средняя	26	1	1
старшая	28	1	1
подготовительная	26	1	1

2.2. Методическая основа программы

Форма реализации программы: регламентированная образовательная деятельность в рамках кружка «Соловушка».

Программа предполагает следующие **методы организации**:

- концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов;
- звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
- объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести

вокальное обучение естественным путем;

- фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

2.3. Календарно – тематический план

Перспективное планирование для детей 4-5 лет

№	Содержание работы			
занятия	1 часть. Вводная часть: приветствие или коммуникативная игра	2 часть: Музыкальная грамотность: распевание и пение		3 часть: Музыкальная игра
01	«Здравствуйте», М. Картушиной	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». А. Абелян, (с.4-5)	«Села птичка на ветку»; «Паровоз», «Дождик», В. Костенко	Пальчиковая игра: «Три медведя», «Мой мизинчик»
02	«Здравствуйте», М. Картушиной	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». А. Абелян (с.4-5)	«Села птичка на ветку», «Паровоз», «Дождик», В. Костенко	Пальчиковые игры: «Шла по полю черепаха»,
03	Повторение. «Здравствуйте», М. Картушиной	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». А. Абелян (с.4-5); «Ракета»	«Села птичка на ветку»; «Кошка и мышки», «Дождик», В. Костенко	Музыкальная игра «Узнай по голосу», Е. Тиличевой; Пальчиковая игра: «Котята»
04	П/ игра «Жили-были зайчики», Скороговорка «Три сороки тараторки»	«Дикция, артикуляция, слово», А. Абелян. (с.18)	«У лягушки юбилей», «Кошка и мышки»; «Хомячок», Абелян	Музыкальная игра «Зайцы и собака», Ф. Гершовой
05	П /игра «Жили-были зайчики», Скороговорка «Вёз корабль карамель»	Упражнение на развитие дыхания: «Вдох-выдох», (12) Картушиной, «Кошка и шар»	«У лягушки юбилей», «Села птичка на ветку»; «Колыбельная зайчонка», В. Карасёвой, с.93. «Машина»	Музыкальная игра «Медведь, что ешь?», «Качели», А. Ф-ко
06	Упражнение-игра «Как на горке снег», с.3 Скороговорка «Вёз корабль карамель»	Упр-е на дыхание «Мороз», с.13, «Шар», Картушиной	«Жу-жу», «Села птичка на ветку», «Паровоз»; «Колыбельная зайчонка»,	«Музыкальная зарядка», видео, игра

			«Машина», Копыловой	
07	Упражнение «Как на горке снег», с. 3 Повторение скороговорок	Упр-е на дыхание «Мороз», с.13, «Ракета»	«Жу-жу», «У лягушки юбилей», «Машина», «Колыбельная зайчонка»	«Музыкальная зарядка», игра
08	Упр-е игра (с.2) «Повстречались два котёнка»	Упр-е на дыхание «Вдох-выдох», «Быстро-медленно», с.12	«Жу-жу», «Курочки и кошка». «Колыбельная зайчонка», «Люблюка»	«Музыкальная зарядка», игра
09	Упражнение-игра «Повстречались», с. 2. Повторение пальчиковых игр и скороговорок	Упр-е на дыхание «Попеременное дыхание», с.12	«Ко-ко-ко», «Кошка и мышки»; «Люблюка», «Мама спит»	Музыкальная игра «Бабушка и оладушки», рус. нар мел.
10	Пальч. / игра «Три медведя», «Замок», с.5	Упр-е на дыхание «Собачки», по К. Тарсовой.13	«Ко-ко-ко», «У лягушки юбилей»; «Люблюка», «Мама спит»,	Музыкальная игра «Бабушка и оладушки», рус. н мел.
11	П / игра «На пригорке», Скороговорки «Тра-та-та», «Три медведя»	Упр-е на дыхание «Собачки», «Петух», с.13	«Ко-ко-ко», «Два кота», «Люблюка», «Мама спит»,	Музыкальная игра «Бабушка и оладушки» рус. н. м.
12	П/игра «На пригорке», «Жили-были зайчики», «Тук-тук...»	Дикция «Тра-та-та», упр-е на дыхание: «Ёжик»,с.15-16	«Ко-ко-ко», «Воздушный шар», М. Картушиной, «Мама спит», «Песня о бабушке», Ю. Слонова	Муз. игра «Магазин игрушек», Б. Фильц
13	П /игра «Замок», «Котята». (с.5), Скороговорки «Жили-были зайчики», «Тра-та-та»	Упр-е на дыхание: «Комарик», на дикцию: «Тра-та-та»	«Паровозик», «Два кота», «Мама спит», «Песня о бабушке», «О папе»	Муз. игра «Магазин игрушек»
14	П / игра «Ёж», «Белочка», с.6; Скороговорка «Грелся Максим», с.19	Упр-е на дикцию: «Тра-та-та», Упр-е на дыхание: «Муха», «Комарик»	«Паровозик», «Хомячок», «Песня о бабушке», «Мама спит»	Муз. игра «Магазин игрушек»
15	П/ игра «Ёж», «Белочка», с.6; Скороговорка «Грелся Максим», с.19	Упр-е на дикцию «Тра-та-та», на дыхание: «Муха», «Комарик»	«Паровозик», «У лягушки юбилей», «Хомячок», , «Мама спит»	Муз. игра «Весёлые музыканты»

16	П / игра «Три медведя», «Шла по полю черепашка». Скороговорка «На пороге вытри ноги»	Упр-е на дыхание: «Муха», «Жук», «Комарик»	«Жу-жу», «Зайчишка», «Песня о бабушке», «Хомячок», «Зайчишка»,	Муз. игра «Весёлые музыканты»
17	П / игра «Большой пальчик», с.3. Скороговорка «На пороге вытри ноги»	Упр-е на дыхание: «Жук», «Комарик», «Кукареша»	«Кукла», «Два кота», «Села птичка на ветку», «Самолёт», Магиденко, «Зайчишка»	Муз. игра «Весёлые музыканты»
18	П / игра «Большой пальчик», с.3 Скороговорка «Лежит ёжик у ёлки»	Упр-е на дыхание: «Кукареша», «Ракета»	«Кукла», «У лягушки юбилей», «Самолёт», «Зайчишка»	Муз. игра «С бубном», укр. нар. мел.
19	П / игра «Цветы», «Салатик», с.1; Скороговорка «Лежит ёжик у ёлки»	Упр-е на дыхание: «Кукареша», «Лягушки»,с.18	«Кукла», «Паровоз», «Жу-жу»; «Самолёт», «Зайчишка»	Муз. игра «С бубном», укр. нар. игра
20	П / игра «Цветы», «Салатик», с.1; Скороговорка «Лежит ёжик у ёлки»	Упр-е на дыхание: «Лягушки»; «Стрекоза», с.16	«Кукла», «Ко- ко-ко»; «Самолёт», «Соловейко»	Музыкальная игра «С бубном», укр. нар. мел.
21	П/ игра «Пять малышей», с.8; Скороговорка «На пенёчке пять опят»	Упр-е на дыхание: «Лягушки», «Стрекоза», с.16	«У лягушки юбилей», «Кошка и мышки», «Зайчишка», «Соловейко»	Музыкальная игра «С мячом», М. Красева
22	П / игра «Пять малышей», с.8; Скороговорка «Как на горке, на горе». С.18	Упр-е на дыхание: «Воздушный шар», с.16	«Паровозик», «Жу-жу», «Соловейко», «Про водичку», Журбинской	Музыкальная игра «С мячом», М. Красева
23	П / игра «Весёлые музыканты», с.9, «Тук-тук»	Упр-е на дыхание: «Две собаки», с.15	«Кошка и мышки»; «Соловейко», «Про водичку»	Музыкальная игра «С мячом», М. Красева
24	П / игра «Весёлые музыканты», с.9	Упр-е на дыхание: «Две собаки», с. 15	«У лягушки юбилей», «Кукла»; «Машина», Е. Копыловой	«Музыкальная зарядка»
25	П/ игра «Весёлые музыканты», с. 9, «Деревцо»	Упр-е на дыхание: «Две собаки», с.15	«Кукла», «Про водичку», Журбинской	«Музыкальная зарядка»
26	Итоговое занятие.	«Узнай по тексту	«Машина»,	Музыкальная

	Повторение пройденного	или по мелодии». Повторение пройденного	Копыловой, «Про водичку», Журбинской. Повторение пройденного	игра «Магазин игрушек»
--	------------------------	---	--	------------------------

2.4. Календарно – тематический план

Перспективный план

Структура занятия для детей 5-6 лет

Вводная часть. Приветствие; коммуникативная или развивающая игра.

Основная часть. Музыкальная грамотность; распевание; пение.

Заключительная часть. Музыкальная игра.

заняти е	Вводная часть	Основная часть			Заключит. часть
№	Приветствие развивающая или коммуникативная игра	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкаль - ная игра
01	«Давайте познакомимся» «Здравствуй» «Пропой своё имя»	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Птичка», «Кошка и мышки», «Солнышко»	«Осень», «Солнышко», «Дождик льёт по крышам»,	Пальчик-е игры «Котята», «Три медведя»
02	«Здравствуй» «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Паровоз», «Листики летят», «Считалочка»	«Солнышко», «Дождик», «Дождик льёт по крышам», «Осень»; «Самая счастливая»	Пальчиковы е игры «Котята», «Обезьянки» «Узнай по голосу»
03	«Здравствуй» «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно»	«Паровоз» «Листики летят», «Считалочка»	«Осень»; «Солнечные зайчики», «Дождик льёт по крышам»,	Пальчико- вые игры «Три медведя», «Обезьянки» «Узнай по голосу»
04	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Паровоз», «Два кота», «Листики летят» «Считалочка», «Зайка»	«Осень», Мельниковой; «Солнечные зайчики»; «Дождик льёт по крышам»	Пальчико- вые игры: «Дятел», «На пригорке» Игра «Пирог», рус. н. мел.

05	Пение с показом рукой высоты звучания. «Лестница»	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Зайка», «Две тетери», «Аты-баты»	«Хомячок». «Кап-кап»,	Пальчиковая игра «Мы ногами топаем», «Пирог»
06	«Горн», «Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Зайка», «Кастрюля – хитрюля», «Аты-баты»	«Хомячок», «Кап-кап» Повторение разученных песен	Пальчиковая игра «Мы ногами топаем», «Шла по полю черепаха», «Пирог»
07	«Горн», «Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Кастрюля - хитрюля», «Сидит дед ему сто лет...»	«Раз-ладошка, два-ладошка», «Хомячок», «Песенка про папу»	Пальчиковая игра «Вкусное варенье», «Зарядка»
08	«Лестница» «Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Два кота», «Сидит дед» «Пой со мной» «Это я»	«Раз – ладошка, два-ладошка», «Зимняя сказка», «Песенка про папу»,	П / игры «Вкусное варенье», «Туча и дождик» «Зарядка»
09	Повторение пройденного. «Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Трамвай», «Ветер», «В новогоднем лесу» А.	«Зимняя сказка», «Русская зима», «Раз-ладошка, два-ладошка»	П / игры «Вкусное варенье», «Шла по полю черепаха», «Зарядка»
10	Повтори ритм «Тише воды» «Петя – булочник» «Сашенька»,	Как беречь голос? «Я красиво петь могу», с. 9-10	«Трамвай», «Пастушонок зайца пас...»	«Зимняя сказка», «Русская зима», «Песенка – чудесенка»	П / игра «Считалочка», «Дятел», «Котята» и «Пирог».
11	Повтори ритм «Липа-сосенка». «Петя-булочник»	Как беречь голос? «Я красиво петь могу», с.9-10	«Трамвай», «Пастушонок...» «Ветер», «Два кота»	«Песня про папу», «Песня от маме», «Русская зима»	П / игра «Обезьянки» «Раз, два, острова», «Зарядка»
12	Ритм. упр-е: «Из-за леса, из-за гор...»,	«Я красиво петь могу», с.9-10	«Трамвай», «Машина», и др.	«То, что нужно», «Песня о	П / игра «Часы», «Обезьянки»

			«Ветер», А. Усачёв	маме», «Песня про папу»	«Вкусное варенье», «Пирог»
13	Придумай свой ритм. «Зайка, где бывал?»	Звукообразование и звуковедение., с.11 «Птичка взлетает, птичка приземляется».	«Трамвай», «Паровоз», «Машина», «Кастрюля – хитрюля»,	«То, что нужно», «Песня про папу», «Песня о маме», «Бабушка»	П / игра «Шляпа», «Пирог», «Ай гу –гу»
14	Придумай свой ритм : «Машина» (как гудит?, «Самолёт» (как летит?).		«Жил пароходик маленький на свете», «Пастушонок... повторение	«У жирафа пятна...», «То, что нужно», «Песня о маме», «Бабушка»	П / игра «Обезьянки» «Три Медведя», «Часы», «Шляпа»;
15	Ритм. упр-е: «Петя-булочник» «Солнца луч»,	«Песенка про гласные», с.12-13	«Паровоз Букашка», «Ехали», «Пастушонок» повторение	«Солнечные зайчики», «То, что нужно», «У жирафа пятна»; «Веснушки» и др.	П / игра «На пригорке», «Вкусное варенье», «Шляпа»
16	Ритм. упр-е: «Из-за леса...», «Липа-сосенка..	«Песенка про гласные», с.12-13	«Паровоз Букашка», «Ехали», «Считалочка»	«Солнечные зайчики», «То, что нужно», «Песня о маме»	П / игра «На пригорке». «Часы». «Ванечка и оленята»,
17	Ритм. упр: «Липа-сосенка»	«Песенка про гласные», с. 12-13.	«Паровоз Букашка», «Ехали», «Ходит кот у ворот», «Считалочка»	«Ладушки – лепёшки»; «У жирафа пятна», «Песня о маме»,	П / игра «Цветы», «Мы ногами топаем...», «Ванечка и оленята»
18	Ритм. упр: «Огуречик»	«Песенка про гласные», с. 12-13	«Тра – та – та...», «Баба Яга», «Ходит кот у ворот»	«Ладушки-лепёшки», «У жирафа пятна», «Раз-ладошка, два-ладошка»,	П / игра «Цветы», «Ветер», «Ванечка и оленята»
19	Ритм. упр: «Огуречик»	Формирование звука. Интонация. с. 14, «Баю-бай», рус. нар. песня	«Тра-та-та», «Жил пароходик маленький на свете», «Баба Яга»	«Ладушки-лепёшки» «Раз-ладошка, два-ладошка», «Манная каша»	П / игра «Медведь», «Ветер», «С мячом».
20	Ритм. упр: «Огуречик»,	Формирование звука. Интонация.	«Тра-та-та», «Ходит кот у	«Божья коровка», «У	П / игра «Ветер»,

		с.14. «Баю-бай», рус. нар. песня	ворот», «Ехали»	жирафа пятна»; «Манная каша»,	«Медведь» «С мячом», «Весенний хоровод».
21	Ритм. упр: «Сорока...»	Формирование звука. Интонация. «Птичка-синичка», с.15-16	«Жил пароходик маленький на свете», «Жу - жу», «Муравей»,	«Божья коровка», «У жирафа пятна»; «Самая красивая Родина моя»	П / игра «Медведь», «С мячом», «Платочек» «Весенний хоровод»
22	Ритм. упр: «Солнца луч»	Формирование звука. Интонация. «Баю-бай», «Птичка-синичка», с.15-16	«Машина едет далеко...», «Жу-жу», «Муравей», Ко- ко-ко»	«Божья коровка», «Самая красивая Родина моя»;	П / игра «Кузнечик», «Дятел» «Платочек», «Весенний хоровод»
23	Ритм. упр: «Лира- сосенка»,	Формирование звука «Динь-дон», с.16-17	«Машина едет далеко», «Жу-жу», «Муравей»	«Божья коровка», «Лесной музыкант», «Раз-ладошка, два-ладошка»	П / игра «Считалочка «Дятел», «Пельмени»
24	Ритм. упр: «Сорока»	Формирование звука. «Динь-дон», с 16-17	«Машина», «Жу-жу», «Муравей»	«Божья коровка», «Самая красивая Родина моя»,	«Дятел», «Обезьянки» «Пельмени»
25	Ритм. упр: «Сорока»	Дикция, артикуляция, слово «Песенка про дикцию», с.19-20	«Муравей», «Корова Зорька» и др.	«Божья коровка», «Одуванчики»	«Часы», «Считалочка «Платочек»;
26	Ритм. упр: «Петя- булочник»	Дикция, артикуляция, слово «Песенка про дикцию», с.19-20	«Дили-дили...», «Кенгурята»	«Одуванчики, «Самая красивая Родина моя»	«Дятел», «Пельмени»
27	Ритм. упр: «Солнца луч»	Дикция, артикуляция, слово, «Песенка про дикцию», с.19- 20	«Маленькие обезьянки», «В море плавает дельфин»	«Доброе лето» «Одуванчики»	П / игра «Считалочка «Пельмени»
28	Ритм. упр: «Из- за леса....», «Петя- булочник»	«Песенка про дикцию», с. 19-20	«Кенгурята», «Пароходик»; «Корова Зорька»;	«Божья коровка», «Доброе лето»	П / игры – на повторение «Платочек», «Пирог» .

Календарно-тематический план.

Структура занятия для детей 6-7 лет (подг. к школе возраст)

Вводная часть. Приветствие; коммуникативная или развивающая игра.

Основная часть. Музыкальная грамотность; распевание; пение.

Заключительная часть. Музыкальная игра.

заняти е	Вводная часть	Основная часть			Заключит. часть
№	Приветствие развивающая или коммуни- кативная игра	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкаль - ная игра
1	«Давайте познакомимся» «Здравствуй» «Пропой своё имя»	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Ехали по реке», «Тра-та-та», «жид пароходик маленький на свете»	«Золотая осень», Ярановой; «Осень». «Дождик льёт по крышам»,	Пальчик-е игры «На пригорке», «Дятел»,
2	«Здравствуй» «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально- певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Ехали по реке», «Листики летят», «Алфавит»	«Осень», «Золотая осень », Ярановой «Дождик льёт по крышам», «То, что нужно»	Пальчиковы е игры «Дятел», «Обезьянки «Узнай по голосу»
3	«Здравствуй» «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Ехали по реке» «Листики летят», «Считалочка»	«Золотая осень», Ярановой ; «Дождик льёт по крышам», «Осень».	Пальчико- вые игры «Часы», «На пригорке», «Обезьянки» «Узнай по голосу»
4	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Ехали по реке», «Два кота», «Листики летят» «Считалочка»,	«Золотая осень»; «Кап-кап», «То, что нужно»;	Пальч. игры: «На пригорке», «Дятел», Игра «Ай гу-гу», р. н.м
5	Пение с показом рукой высоты звучания. «Качели»	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Карамель» «Два кота», «Паровоз». «Ехали».	«Золотая осень» Ярановой, «Кап-кап», «Осень»	Пальч. игры «Часы», «Дятел», «Ай гу-гу»
6	Пение с показом рукой высоты звучания. «Качели»	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Карамель», «Пароходик», «Баба Яга»	«Осень», «Золотая осень». Ярановой; «Кап-кап»,	Пальч. игр. «Пельмени» Игра «Муз.эхо»
7	Пение с показом рукой высоты звучания. «Курица»	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Баба Яга», «Два кота», «Карамель» Музыкальное эхо	«Бабушка и интернет», «Золотая осень», «Про маму», «Первый снег», Кравца;	Пальч. игры: «Пельмени», «Черепаша» Игра «Ай гу- гу»

8	Пение с показом рукой высоты звучания. «Курица», «Ракета»	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, (скороговорки)	«Аты-баты» «Два кота», «Баба Яга» Музыкальное эхо	«Первый снег», Кравца, «Про маму», «Бабушка и интернет»	Пальчиковые игры «Пельмени», Игра «Туча и дождик»
9	Пение с показом рукой высоты звучания. «Лестница»	Выразительность исполнения. Л. Абелян	«Баба Яга», «Пароходик», «Карамель»	«Бабушка и интернет», «Про маму», «Первый снег», Кравца «Снежная песенка»	Пальчиковые игры «Часы», «Пельмени», «Туча и дождик»
10	Пение с показом рукой высоты звучания. «Лестница»	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Два кота», «Ехали», «Новогодний паровозик», «Пароходик»	«Снежная песенка», «Про маму», «Бабушка и интернет»	Пальчиковые игры «Вкусное варенье», «Туча и дождик», др.
11	Пение с показом рукой высоты звучания. «Лестница»	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Машина», «Ехали», «Новогодний паровозик», «Пароходик»	«Зима пришла», «Снежная песенка» «Бабушка и интернет»,	Пальч. игра «Шла по полю черепаха»; «Туча и дождик»,
12	Пение с показом рукой высоты звучания. «Лестница»	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Новогодний паровозик», «Пароходик», «Дили-дили»	«Снежная песенка», «Про маму», «Бабушка и интернет»	Пальчиковая игра «Мы ногами топаем», «Туча и дождик»
13	«Горн», «Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Новогодний паровозик», «Кастрюля – хитрюля», «Сидит дед»	«Поздравляем дедушку и папу», Повторение разученных песен	Пальч. игра «Мы ногами топаем», «Шла по полю черепаха».
14	«Горн», «Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Кастрюля - хитрюля», «Сидит дед ему сто лет...», «Паровоз Букашка»	«Поздравляем дедушку и папу», «Про маму», «Бабушка и интернет»	Пальчиковая игра «Вкусное варенье», «Зарядка»
15	«Лестница» «Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Дили-дили», «Сидит дед», «Пароходик», «Карамель»	«Поздравляем дедушку и папу», «Бабуличка» «Про маму»	П / игры «Вкусное варенье», «Зарядка»
16	Повторение пройденного. «Поздоровайся	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Паровоз Букашка», «Карамель»,	«Бабуличка», «Про маму»,	П / игры «Вкусное варенье»,

	с соседом справа»		«Дили-дили», «Сидит дед»	повторение знакомых песен	«Шла по полю черепаха», «Зарядка»
17	Повтори ритм: «Пастух Макар»	«Как беречь голос?». «Я красиво петь могу», с. 9-10	«Трамвай», «Паровоз Букашка», «Сидит дед»	«То, что нужно», «Бабуличка», «Три желания», «Манная каша»	П / игра «Считалоч- ка», «Пельмени» «Вкусное варенье».
18	Повтори ритм: «Пастух Макар»	Звукообразование и звуковедение, с. 11 «Птичка взлетает, птичка приземляется»	«Паровоз Букашка», «Пастушонок...» «Ветер», А. Усачёв	«Поздравляем дедушку и папу», «Три желания», «То, что нужно», «Манная каша»	П / игра «Обезьянки» «Зарядка»
19	Ритм. упр-е: «Сашенька»,	Звукообразование и звуковедение., с. 11 «Птичка взлетает и птичка приземляется».	«Трамвай», «Машина», и др. «Паровоз Букашка»	«Три желания», «Бабуличка», «Песня про папу», «Манная каша»	П / игра «Часы», «Обезьянки» «Вкусное варенье», «Пирог»
20	Ритм. упр: «Машенька»	Звукообразование и звуковедение., с. 11 «Птичка взлетает и птичка приземляется»	«Трамвай», «Паровоз Букашка», «Машина»,	«Три желания», «То, что нужно», «Манная каша», «Бабуличка»	П / игра «Шляпа», «Пельмени», «Пирог»
21	Ритм. упр: «Машенька..»	Звукообразование и звуковедение., с. 11. «Птичка взлетает и птичка приземляется»	«Жил пароходик мал. на свете», «Пастушонок...» «Кастрюля – хитрюля»	«То, что нужно», «Три желания» «Манная каша», «Бесконечная весенняя»	П / игра «Обезьянки» «Пельмени», «Часы»
22	Ритм. упр-е: «Пастух Макар», и др.; «Курочка», «Машенька»	«Песенка про гласные, с. 12-13»	«Жил пароходик маленький на свете», «Ехали», «Пастушонок»	«То, что нужно»; «Веснушки», Одуванчики	П / игра «На пригорке», «Вкусное варенье», «Шляпа»
23	Ритм. упр-е: ««Раз, два, острова», «Сашенька»	«Песенка про гласные», с. 12-13	«Машина», «Ехали», «Считалочка», «Пароходик»	«То, что нужно», «Про маму», «Веснушки», Одуванчики	П / игра «На пригорке». «Часы». «На пригорке, «Шляпа»

24	Ритм. упр: «Курочка», «Машенька- Маша»	«Песенка про гласные», с. 12-13	«Алфавит», «Ехали», «Ходит кот у ворот», «Считалочка»	Одуванчики «Лесной музыкант», «Самая красивая Родина моя»	П / игра «Цветы», «Мы ногами топаем...»
25	«Дятел», «Имена»	«Песенка про гласные», с. 12-13	«Алфавит», «Пароходик», «Кенгурята»	«Самая Родина моя», «Лесной музыкант»	«Ай дили- дили», «Золотые ворота»
26	Итоговое занятие Ритм. упр: «Мышка», «Ермил», «Курочка»	Формирование звука. Интонация. «Динь- дон», с. 16-17	«Кенгурята» «Алфавит»	«Одуванчики » «Божья коровка», «Раз-ладошка, два-ладошка»	П / игры – на повторение «Ай дили- дили», Подольночка

3. Организационный раздел.

3.1. Календарный учебный график

Дата			
Начало занятий	Окончание занятий	Консультация для родителей	Итоговое занятие
октябрь. 2023 г.	30. 05. 2024г.	21.05, 22.05. 2023г.	28,29 мая 2024 г.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев.

3. 2. Форма и режим организации платных дополнительных услуг:

Основной формой работы с детьми занятия является занятие. Проведение занятий планируется 1 раз в неделю фронтально по 2-ю половину дня, продолжительностью 1 академического часа для детей 4-5 лет - 20 мин., для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 – 30 минут.

Место проведения – музыкальный зал детского сада.

Оптимальное количество детей в каждой группе не более 10-12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с выбором родителей (законных представителей), с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Примерная структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковые игры).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, то прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:
 - споём песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «на», «тра», «фью», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шёпотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
3. Приёмы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

3.3. Дидактическое обеспечение программы

- дидактический материал;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- репродукции иллюстраций, картин;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты).
- музыкальный центр, компьютер;
- музыкальные носители: диски, флеш-накопители;
- фортепиано.

4. Список использованной литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2002
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - С - Пб: «Невская НОТА», 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий 2003», 2012 г.
5. Метлов Н. А., Музыка детям.- М.:Просвещение, 1985г.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке.- М.: ГНОМ и Д, 2000
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. - М.:Просвещение, 1987.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.- СПб.: Лань, 1999.

5. Краткое содержание программы «Соловушка»

Пение – одно из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности - интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна.

- тембровый и динамический слух музыкальное мышление и память.

Работа над формированием певческих навыков направлена на развитие вокальных

данных, исполнительского мастерства, творческих способностей, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Большое внимание уделяется работе над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханию по рфразам, динамическими оттенками.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально – выразительного исполнения песен.

Срок реализации — 9 месяцев.

Количество занятий:

для детей 4-5 лет - 26, (длительность 20 минут);

для детей 5-6 лет д - 28, (длительность 25 минут),

для детей 6-7 лет – 26, (длительность 30 минут).

Занятия проводятся один раз в неделю во вторую половину дня.